

# « L'émotion plus que le style »

Salle pleine, jeudi soir, à la médiathèque de Mazé qui accueillait l'écrivain Jonathan Coe.

Pascale PINEAU-DECIRON  
redac.beaufort@courrier-ouest.com

À l'image de ses personnages, Jonathan Coe est quelqu'un de discret. Regard hésitant, gestes mesurés... l'écrivain anglais - célèbre depuis la parution de son roman « Testament à l'anglaise » (1995) - réussit cependant à capter l'attention de son public. Tant il émane de lui une certaine gentillesse, de la franchise et beaucoup d'humour. Jeudi, il a séduit les lecteurs de La Bulle, venus en nombre le rencontrer à l'occasion d'une soirée spéciale qui lui était consacrée.

**« J'essaie toujours de surprendre »**

La mort, le temps qui passe, la satire politique font partie des thèmes récurrents de son œuvre. Ce qui n'empêche pas l'écrivain de changer régulièrement de registre. « J'essaie toujours de surprendre », reconnaît Jonathan Coe. « Le challenge n'est pas tant d'éviter les deux ou trois thèmes qui sont au cœur de mes romans que de trouver à chaque fois de nouvelles façons de les exprimer. » C'est ainsi qu'il a pu surprendre son public avec « La pluie, avant qu'elle tombe », roman s'appuyant sur une série de 20 photos, lui permettant d'évoquer des souvenirs et de faire le portrait de trois générations de femmes. Le plus souvent, ses personnages sont des hommes et « ils ont du mal à faire des choix. Comme moi », confie l'écrivain. « En plus de raconter une histoire, j'aime bien qu'un livre pose des questions », indique Jonathan Coe, ajoutant aussitôt : « un bon roman, pour moi, c'est



**Mazé, jeudi 2 octobre.** Laëtitia Cavinato et ses collègues de La Bulle ont servi d'interprètes à Jonathan Coe.

celui qui réussit à me changer, à me faire me sentir différent une fois le livre refermé. Il ne s'agit pas d'un changement intellectuel mais plutôt émotionnel, qui m'invite à voir le monde autrement. Le style, c'est quelque chose qui préoccupe davantage les critiques... » Si la littérature est au centre de la

vie de l'écrivain, le cinéma comme la musique font partie de son univers. Jonathan Coe est plus souvent membre de jurys cinématographiques (notamment de la Mostra de Venise) que littéraires. « C'est plus glamour... », déclare l'écrivain avec malice. Actuellement, un de ses livres

fait l'objet d'un tournage. Le scénariste et réalisateur Michel Leclerc travaille sur « La Vie très privée de M. Sim ». Le rôle principal a été confié à Jean-Pierre Bacri « Ils tournent en ce moment en Italie », précise l'écrivain, très confiant sur cette adaptation.